



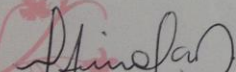
HACE CONSTAR:

Que la señora **JANNINA ALEXA GALL**, identificado con la cédula de Extranjería 341615; laboro en Play Dance desde febrero a noviembre del año 2006, como profesora de Street Dance, con un contrato de prestación de servicios.

La presente constancia se expide en Medellín, a los 01 días del mes noviembre de 2013

Cualquier aclaración al respecto con gusto se confirmara en el teléfono 444 88 24

Cordialmente,


MARTICA ARRIOLA
Gerente Administrativa

Mall Zona 2 Cra 32 # 2 Sur 47 (local 211) / Tel: (0574) 444 88 24
El Maravilloso mundo de la danza - Colombia

An die Künstler Sozialkasse:
Gökerstr. 14
26384 Wilhelmshaven



Betreff: Beschäftigungsnachweis für Jannina Alexa Gall (geb: 24.11.76)

Jannina Alexa Gall ist seit Oktober 2002 bei der Offenen Jazz Haus Schule als freie Mitarbeiterin tätig. Im Rahmen von Kinder- und Jugendprojekten unterrichtet sie Tanz in den Bereichen HipHop und Breakdance. Folgende Projekte und Unterrichtseinheiten hat sie seit dem Beginn ihrer Tätigkeit bei uns durchgeführt:

<u>2002:</u>	
Projekt "2gether" in Köln-Bensberg (Okt-Dez 2002)	450,00 Euro
<u>2003:</u>	
Montanus Realschule (23./24. Juli 2003)	50,00 Euro
Bürgerzentrum Nippes (20.-24. Oktober 2003)	275,00 Euro
CAJ Baumberg (22. – 25. April 2003)	450,00 Euro
<u>2004:</u>	
Gesamtschule Opladen (Jan/Feb 2004)	167,50 Euro
Int. Jugendaustausch der Stadt Köln (Juli 2004)	1.285,00 Euro
Caritas Mayen (Sept 2004)	250,00 Euro
Eigelstein-Torburg (Okt 2004)	191,25 Euro
Caritas Mayen (Nov 2004)	250,00 Euro
Eigelstein-Torburg (Nov 2004)	50,00 Euro
Gesamt:	3.418,75 Euro


Gabi Deeg
Leitung des Projektbereiches
Offene Jazz Haus Schule



Medellín, 25 de Octubre de 2010

Señora:
ALEXA GALL
URBAN FOLW
Medellín

Estimada señora:

En nombre del **Centro Comercial Oviedo**, queremos expresarle nuestro especial agradecimiento por su vinculación a **OVIEDO ES DANZA**, evento realizado el pasado 23 de octubre del presente año con la participación 68 grupos de danza de 19 academias y colegios de la ciudad.

Este evento convocó más de 6200 personas entre adultos, jóvenes y niños, que se encontraron en Oviedo para hacer de la danza un arte que se disfruta en familia. El éxito alcanzado es el fruto de un gran esfuerzo colectivo que no habría sido posible sin la colaboración de academias como la que Usted representa.

Para nosotros fue muy gratificante contar con su respaldo en **OVIEDO ES DANZA**. Esperamos contar nuevamente con su participación el año próximo.

Atentamente,


JUAN ESTEBAN PÉREZ CORREA
Gerente

Carrera 43a N°6 Sur 15
Teléfono: [4] 321 61 16
Fax: [4] 321 61 21
E-mail: ccoviedo@une.net.co
Medellín - Colombia

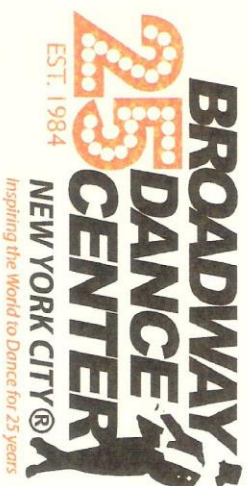
www.oviedo.com.co

Proof of Attendance

Presented to

Jannina Alexa Gall

June 24th, 2010 – July 3rd, 2010



322 West 45th street, 3rd floor, New York, NY 10036 212.582.9304
www.BroadwayDanceCenter.com

ADVANCE FESTIVAL NYC 2012

THE ULTIMATE STREET STYLE LAB - NYC
OCTOBER 7th - 14th

THIS CERTIFIES THAT

ALEXA GALL

has successfully completed the required 25 courses of study approved by the
Advance Festival NYC - Street Style Lab, and is therefore awarded this


CERTIFICATE OF COMPLETION



Given this

16 day of October 2012


Nicole Khnged, Partner - Advance Festival NYC


Cynthia R. Vargas, Partner - Advance Festival NYC



TODOS POR UN
NUEVO PAÍS
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN



entrelasartes
Educación artística en red

danza *viva* dosmil¹⁴

Plan Nacional de Danza

El Área de Danza de la
Dirección de Artes del Ministerio de Cultura

Certifica que el Maestro:

Alexa Gall

C.E. 341615

Participó en el **Proyecto Danza Viva 2014** como Asesor
de las Escuelas Municipales de Danza dotadas por el Ministerio de Cultura
de marzo 1 a septiembre 30 de 2014

Ángela Beltrán
Coordinadora Área de Danzas
Ministerio de Cultura

María Elena Ronderos
Asociación Entre las Artes

Certificado de participación

Jannina Alexa Gall

participó en el taller de Breaking y Rocking los días 23, 24, 25, 30 y 31 de mayo 2014 con una duración de 15 horas dictado por Kenneth "Ken Swift" Gabbert en Urban Flow en Medellín organizado por Bécicos.


Kenneth "Ken Swift" Gabbert



J. Alexa Gall
Directora Urban Flow



"Urban Flow"

STREETSTYLE DANCE STUDIO

Medellín, 31 de mayo 2014

Calle 50 # 77B - 81, Medellín - Teléfono: 5812342 - info@urbanflowmedellin.com - NIT. 700043316-6
www.urbanflowmedellin.com



Festival Cultural
Intercomunas EPM

Certifica que

Urban Flow

Ha participado en la realización del
"Festival Cultural Intercomunas EPM"
en la categoría Danza

Medellín - Colombia - 07 de julio de 2013

Dr. Juan Esteban Calle Restrepo

El Ministerio de Cultura y el Estudio de Baile Urban Flow
invitan
al desarrollo del proyecto

FORMANDO FORMADORES EN DANZA URBANA EN CALI



Talleres de Formación Teórico-Prácticos de
Historia, Movimientos, Conceptos y Pedagogía en el
Breakdance y el Hip Hop

Convocatoria abierta para Docentes Bailarines de:
Danza Urbana
Breakdance
Hip Hop

Mayor Información e inscripciones:
info@urbanflowmedellin.com
Cel. 300 341 0827

Organiza



Apoyan



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura
- Programa Nacional de Estímulos a la
Creación y a la Investigación



BLS
UF

Knock out

2012

La historia del B.hoying en

New York

(h.girl Flow comparte sus vivencias e investigaciones realizadas en sus viajes a New York City con maestros y pioneros del B.hoying, haciendo un recorrido por los principales bailes que dieron origen al B.hoying)

1 vs 1

B.hoying Battle

1. de Diciembre

Lugar:

Urban Flow

Entrada 4.000 \$

30 de Noviembre

3 p.m.

Info:

7 p.m.

premio 150.000 \$ + trofeo

268 2489

Entrada libre

ORGANIZAN

**"Urban"
Flow**

BELLOS

DJ invitado • Dmoe



Ladies Dance - a gender specific dance programm for women

Opportunities for personal development through urban dance- especially for girls

There are many women in the field of urban dance or those who stick to the hip hop culture in itself. What is curious that in urban competitions when it comes to dance styles like Breakin, Popping, Locking, House or Krumping is infact that the small number of women at public events in the urban dance industry is noted. At big events or small, regional competitions, long time no women or only rarely were represented. Most of all-male teams with only one female member of the team were announced. Even in urban dance productions at theatres often are very few female actor inside to see. The luminaries, pioneers and legends in the urban dance are mostly male.

From the perspective of doing gender would be the question answered as follows: the risk behavior, performance and competition readiness, education for physical superiority and assertiveness are social constructs that are associated with masculinity. It is known that boys from childhood to trim it, and they mimic this behavior with their male role models. In the skills they acquire while chances are for personal development and identification.

In a competitive situation as a dance battle with these men are naturally learned skills and self-awareness into it. But women have learned these skills and be able to crib?

In their education Girls are often guarded and protected restrained, especially when they are very small. It is not often the case that they build interest in betting disputes. Often you will pregel from childhood sports and dance styles

If it comes to dancing girls largely choose another field, usually in a large anonymous group by gaining choreography taught. They feel more unobserved and secure in a dance school than in an competative field like it is often to feel in a youth centre. Under the cloak of anonymity, they can unfold and develop ambition to gain confirmation.

The independence and the dancer's own personality to work in urban dance is proclaimed strong, it is formally laid out in it and is subject to the norms and values of the hip hop culture. As the boys move due to the popularity of their social environment in these kinds of dance, of course, many girls find it difficult to clearly recognize this kind of dance as an opportunity to self-development and autonomy. But especially the urban dance and hip hop culture is rooted in the elementary offers a variety of perspectives for both gender.

Ladies Dance urban dance workshops – for women by women

Ladies Dance exists since 2006 and is offered once in a year by the German Sport University Cologne, especially by the institute for dance and moving culture. The philosophy of same-sex Ladies Dance programm is aimed to encourage experienced dancers from the urban dance scene to share their knowledge and experiences with other female dancers, especially beginners. Ladies Dance programm wants to encourage girls to realize their own individuality as important to break constraints and femininity in a male-dominated courageously field. Girls can learn from such programs to recognize socially constructed barriers to overcome them by standing up for themselves.

The opportunity for the girls lies in the education through female role models. Alexa Janina Gall is such a role model and she is chosen to be one of the international dance lecturer for Ladies Dance Workshops.

Herewith i certify the performance of Alexa Janina Gall as a dance lecturer for Ladies Dance



Deutsche
Sporthochschule Köln
German Sport University Cologne
Institut für Tanz und Bewegungskultur

cologne, 21st january 2013

Daniela Rodriguez Romero



ELITE FORCE CREW INC.

108-136 Dr. Martin Luther King Jr. BLVD #509B | 917-312-6009

Re: *StepYaGameUp 2014 Participation*

Dear Sirs/Madams:

I, Emilio Austin Jr., invited Jannina Alexa Gall, CE 341615, 50#77B-8 Medellin to participate in the event Step Ya Game Up 2014! She represented for Colombia diligently on 18-7-2014 thru 21-7-2014. She competed in the hiphop, house, locking, waacking and the all styles challenge. She's a proven winner & ardent competitor and we look forward to more of her participation in the future!

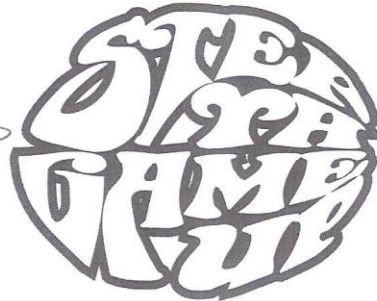
Best Regards,

Emilio E Austin Jr

EliteForceCrew/MopTop Music&Movement

(917) 312-6009

MOPTOPMUSIC@aol.com



Ponencia en el marco del programa:
"Formando formadores de Danza Urbana"
Programa apoyado por:



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS

URBANA
LIZONA



Centro Cultural de las Artes Urbanas
invita:

Ponencia:

LA HISTORIA DEL HIP HOP Y
EL BREAKING EN NUEVA YORK



por:

J. Alexa Gall (B.girl Flow)
(Dipl. Reg. Wiss.)

Docente, bailarina, investigadora
e historiadora en danza urbana

Fecha: Sábado, 5 de Octubre 2013

Hora: 4 pm

¡Entrada gratuita!

Lugar: Centro Cultural de las Artes Urbanas
carrera 39#8a-12 (Barrio los Cambulos), Cali

PROCESS06



This is to Certify that

★ Alexa Gall ★

*Successfully completed Process06
Theatre Workshop Festival in the class of*

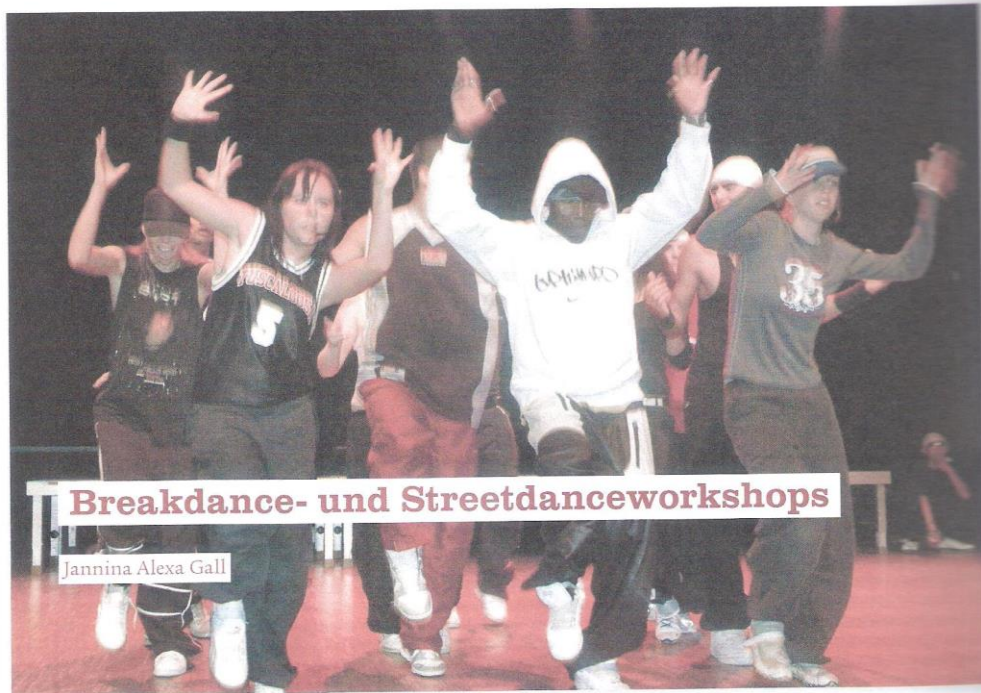
ken swift.

07th - 19th August 2006

B. Reid

(Benji Reid - Breaking Cycles)





Breakdance- und Streetdanceworkshops

Jannina Alexa Gall

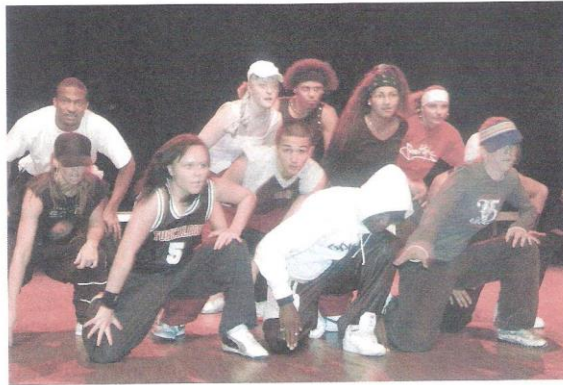
Tanz löst bei vielen Kindern und Jugendlichen Begeisterung aus; mit Tanzstilen wie Breakdance, Streetdance und Pop identifizieren sie sich aufgrund ihrer Interessen und jugendkulturellen Einbindung oft stärker als mit klassischen Stilen. Worauf sollte man bei der Wahl der Workshops und der Trainer achten?

Zunächst sollten Tanzstil und Zielgruppe definiert werden. Breakdance, das tänzerische Element der HipHop-Kultur, ist mit seinen akrobatischen Formen am Boden besonders bei männlichen Jugendlichen sehr beliebt. Da die Bewegungen sehr komplex und akrobatisch,

aber zugleich auch rhythmisch sind, dauert es einige Zeit, bis man gute Ergebnisse erzielen kann. Der Tanzstil ist sehr wettkampfbetont, bei „Battles“ (Tanzwettbewerb ohne Körperkontakt) treten die Tänzer gegeneinander an. Kleine Verletzungen wie blaue Flecken oder Schrammen kommen beim Training schon mal vor. Weibliche Jugendliche sind oftmals zurückhaltender und werden vom Wettkampfscharakter dieses Tanzstils eher abgeschreckt. Trotzdem sollte man nicht dazu übergehen, Breakdance nur noch für Jungen anzubieten, denn es tauchen doch immer wieder Mädchen auf, die viel Spaß am Breakdance entwickeln.

Im Gegensatz zum Breakdance gibt es noch einige urbane Tanzstile, die „auf den Beinen“ getanz werden, z.B. Streetdance, Videoclipdance und Pop. Diese Tanzstile werden oft fälschlicherweise zusammenfassend als „HipHop Dance“ bezeichnet (HipHop ist eine Straßenskultur, nicht ein Tanzstil). Bei diesen Tanzstilen werden Tanzschritte zu Choreographien zusammengefügt und zu entsprechender Musik getanzt. Da diese Stile akrobatisch nicht so fordernd und schneller zu erlernen sind, sieht man schon nach kurzer Zeit tolle Ergebnisse. Diese Tanzstile wiederum begeistern mehrheitlich weibliche Jugendliche, doch auch mehr und mehr Jungen finden Gefallen an dieser Art von Tanz.

Für alle genannten Tanzstile braucht man einen ebenen Boden, Schwungboden oder geschliffenes Parkett ohne Splitter sind ideal. Ungeeignet wegen Verletzungsgefahr sind Teppiche und Ballett-Teppichbelag. Ausreichend Raum – ca. 2-3 qm pro Person – sind zu empfehlen. Für die choreographischen Stile wie Streetdance und Pop etc. ist eine Spiegelwand sehr nützlich, aber nicht zwingend.

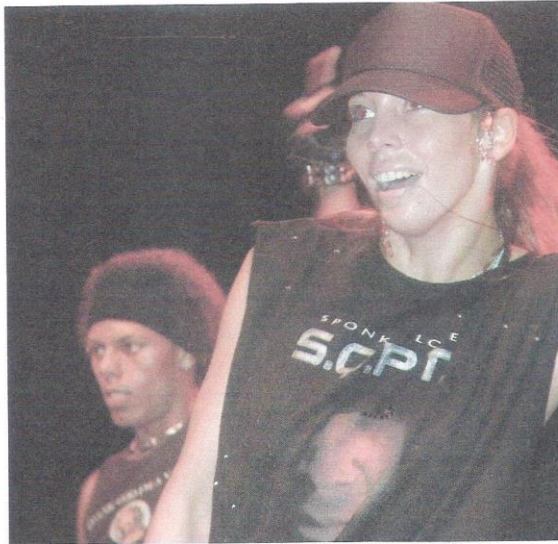


Musikanlage und die passende Musik sind natürlich unverzichtbar!

es in den Bereichen Breakdance und Streetdance heute keine offizielle Ausbildung gibt, sollte bei der Wahl von TrainerInnen in diesen Stilen eine tanzpädagogische Ausbildung kein vorrangiges Kriterium sein. Ehrlichkeit und Stillechtheit findet man bei TänzerInnen in Jugendzentren, Schulen oder Tanzschulen. Wobei auch gilt: Ein super Tänzer ist nicht immer ein guter Lehrer.

Man sollte darauf achten, dass TrainerInnen gut vermitteln können sowie geduldig, freundlich, motivierend und zuverlässig sind. Auch sollten TrainerInnen in angemessener Kleidung auftreten: Enge Leggings und Ballettslappchen deuten im Breakdance- und Streetdancebereich auf unqualifizierte Trainer hin, Turnschuhe und locker sitzende Kleidung (auch in Jeans wird oft benutzt) sind angebracht.

Unterricht sollte eine gewisse Routine beinhalten. Im Breakdance sollte es eine kurze Aufwärmphase geben, auf die dann verschiedene Phasen folgen, in denen verschiedene Bewegungen und Elemente erlernt werden. In den ersten Stunden trainieren die einzelnen Schüler unabhängig voneinander in individuellen Abläufen (Phasen). Der Trainer sollte in dieser Zeit für Fragen da sein. Man sollte darauf achten, dass der Trainer in der Kurszeit voll auf die Schüler konzentriert und



die Zeit nicht zum eigenen Training nutzt.

Auch beim Streetdance sollte eine kurze Aufwärm- oder Lockerungsphase am Anfang stehen. Dann sollte eine vorbereitete Choreographie Schritt für Schritt einstudiert werden und immer wieder systematisch zur Musik geübt werden. Jede Stunde sollte etwas Neues dazukommen – wenn vier Wochen lang immer die gleichen acht Takte getanzt werden, dann ist das zu wenig. SchülerInnen sollten die Chance bekommen, eigene Ideen einzubauen oder ein Stück selbst zu gestalten. Hier ist Unterstützung und ggf. Bearbeitung der Choreographie seitens des Trainers wichtig.

Generell gilt: Kein Schüler sollte innerhalb einer Unterrichtsstunde lange aussetzen müssen, möglichst häufig sollten alle Schüler miteinbezogen werden.

Egal welcher Tanzstil, am Ende eines Kurses oder einer Workshop-Phase sollte es eine Aufführung geben. Auch bei Festen und Feiern bieten sich Aufführungen an. Die meisten SchülerInnen wollen zeigen, was sie gelernt haben.

Ich wünsche allen viel Spaß!



Jannina Alexa Gall

Jahrgang 1976, arbeitet seit 2002 als Dozentin und Choreographin für Breakdance, Locking und verwandte Tanzstile (Streetdance, Reggaeton, Pop, House). Als Dozentin arbeitet sie u. a. im Hochschulsport der Uni Köln sowie in Kinder- und Jugendprojekten der Offenen Jazz Haus Schule Köln und des JFC Medienzentrums. Ihr Leben ist von HipHop geprägt. Vermittlung der Grundsätze des HipHop ist ihr stets ein Anliegen. Seit 2005 lebt und arbeitet sie in Kolumbien, wo sie Mitglied in der Breakdance-Crew Bêlicos ist. In Medellín leistet sie Pionierarbeit im Bereich Streetdance und bildet Profibreakdancer zu Dozenten aus.



ELITE FORCE CREW INC.

108-136 Dr. Martin Luther King Jr. BLVD #509B | 917-312-6009

To Whom It May Concern:

My name is Emilio Austin Jr., p.k.a Buddha Stretch and I am a Hip-Hop Choreographer, Dance Instructor, and producer. I have choreographed and worked with artists such as Michael Jackson, Mariah Carey, and Will Smith. I am based out of New York City, and teach dance at Steps on Broadway, located at 2121 Broadway. I am the first Hip-hop choreographer, as well as the 1st Hip-hop dance instructor in the USA. I have worked in the business of music, consecutively for the last 28 years.

I have known Jannina Alexa Gall, aka Bgirl Flow for several years & watched her grow as a dancer & as a person. Bgirl Flow is known nationally & internationally as a great dancer. She has been an exceedingly great student. She has trained with my colleagues Link, Bobby Mileage, Caleaf Sellers, as well as myself in the art of Street Styles. She has worked diligently to expand & fine tune her craft and I highly recommend her as a dancer & instructor.

I assure you that she will be a great asset to the global dance community!

Best Regards,

Emilio Austin Jr.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Emilio Austin Jr.', written in a cursive, flowing style.

EliteForceCrew/MopTop Music&Movement

(917) 312-6009

MOPTOPMUSIC@aol.com

La Universidad Nacional De Colombia – Sede Medellín a través de Bienestar Universitario – Área de Cultura trae para la Comunidad Universitaria la posibilidad de aprender a bailar generos urbanos

HIP HOP / DANCEHALL LOCKING / HOUSE BREAK

B.GIRI FLOW (ALEXA GAI) DE ALEMANIA

Fundadora y directora de Urban Flow.

Reconocida bailarina y coreógrafa de estilos urbanos de la ciudad con trayectoria y formación internacional. Investigadora de los distintos estilos de baile que desde el año 2005 se ha enfocado en generar espacios exclusivamente para los estilos urbanos en la ciudad.

Domina estilos como: Hip Hop, Dancehall, Locking, House y Breakdance desde donde trata de enseñar no solo los pasos y técnicas sino también la historia, evolución y el estilo de vida.

Reúne más de 10 años de experiencia en la enseñanza.

Danza Urbana			
Día	Hora	Clase	Lugar
Martes 17 de abril	10:00 a 11:00 am	Breakdance	Escenario
Miércoles 18 de abril	11:00 a 12:00 m	Hip Hop	Escenario
Miércoles 18 de abril	1:00 a 2:00 pm	Dancehall	Piazoleta ajedrez
Martes 24 de abril	10:00 a 11:00 am	Breakdance	Escenario
Miércoles 2 de mayo	11:00 a 12:00 m	Locking	Escenario
Miércoles 2 de mayo	1:00 a 2:00 pm	Breakdance	Escenario
Martes 8 de mayo	10:00 a 11:00 am	Breakdance	Escenario
Miércoles 9 de mayo	11:00 a 12:00 m	Dancehall	Escenario
Miércoles 9 de mayo	12:00 a 1:00 pm	House	Escenario

B.BOY PIN-8 (JORGE ARANGO) COLOMBIA

Docente de Urban Flow.

Reconocido bailarín de Breakdance de la ciudad de Medellín caracterizado por su amplio conocimiento de los diversos pasos básicos, variantes y una excelente técnica y ejecución.

Reúne más de cinco años de experiencia en la enseñanza y más de diez como bailarín donde ha podido contar con una formación local e internacional por parte de reconocidos maestros en el arte del Breakdance.



para inscribirte
CLIC aquí

NUUESTRO COMPROMISO ÉTICO
POR UNA UNIVERSIDAD
SALUDABLE

Cultura
es Bienestar

Informes: teléfono: 4309569 - correo: dcultura_med@unal.edu.co

Equidad, Responsabilidad, Diálogo, Honestidad, Solidaridad, Pertenencia, Respeto.

ORGULLO UN

145 años
INNOVANDO

DIE PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN

verleiht

Jannina Alexa Gall

geboren am 24.11.1976 in Stuttgart

nach erfolgreich bestandener Diplomprüfung
im Studiengang Regionalwissenschaften Lateinamerika
den Grad einer

Diplom-Regionalwissenschaftlerin

Köln, den 26.1.2005

Mannhold

Der Dekan
als Vorsitzender
des Prüfungsausschusses
für den Diplomstudiengang Regionalwissenschaften Lateinamerika



Diese Bereinstimmung mit dem
Original wird bescheinigt.
Köln, den 13.06.06



MinCultura
Ministerio de Cultura



PROSPERIDAD
PARA TODOS



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

LA FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO
Y LA DIRECCIÓN DE ARTES, DEL MINISTERIO DE CULTURA
CERTIFICAN QUE

Jannina Alexa Gall

CE 341615

PARTICIPÓ CON LA PONEENCIA

El hip hop y la danza urbana. Los orígenes en EEUU y su llegada a Colombia

EN EL

II CONGRESO
NACIONAL DE INVESTIGACION EN

Danza

Superintendente

CARLOS SÁNCHEZ GAITÁN
SECRETARIO GENERAL
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ, JORGE TADEO LOZANO

Guioamar Acevedo Gómez

GUIOMAR ACEVEDO GÓMEZ
DIRECTORA DE ARTES
MINISTERIO DE CULTURA

REALIZADO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, D.C.
ENTRE EL 22 Y EL 24 DE AGOSTO DE 2013.

Certificate

Of Locking First 100

(961)

Jimmy Scoo B Doo Foster
Jimmy "Scoo B Doo?" Foster

The First Locker & Creator Of The Steps

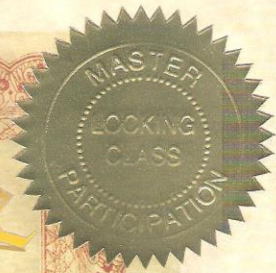
The Scoo B Walk
The Scoo B Doo
The Stop N Go
The Scoo Bot
(1970)
(2011)
The
Scoo B Pause

Jannina Stee Gall
Student "PARTICIPATION"

The Art Of Street Dance Is

Be Happy
Have Fun
Be Creative

Dancers from the past and present who have made a significant contribution to the Art of Locking.
Damita Jo Freeman , Greg Campbell Jr. Pope , Toni Basil , Leo Fluky Luke Williamson , Bill The Robot Williams , Fred Rerun Berry , James Skeeter Rabbit Higgins , Tony Go Go Foster , Aldolfo Shabba-Doo Quinones , AlphaOmega Anderson , Lewis Deputy Green , Lionel Big D Douglas.



MASTER CLASS PARTICIPATION

These limited edition certificates are being presented to those that love the original art form of Locking created by Don "Campbellock" Campbell.

Each certificate will be personally signed and numbered by The Legendary Master Locker Jimmy "Scoo B Doo?" Foster.

The first 100 numbered certificates out of 2100 starting with Damita Jo Freeman are for acknowledgement, appreciation and support given to dancers that made significant contributions to the art of locking and loyal students that have demonstrated their respect and love for the locking movement in the 1970's.

Certificates starting at 101 and ending at 2100 will be presented to the first 2000 Jimmy "Scoo B Doo?" Foster's Master Class Participants. You are the ones that are witnesses to Jimmy's historic return to Locking in 2010.

Recipients of these certificates are part of a historical mission to preserve and honor the art of locking by passing the torch forward never forgetting where Locking originated.

Carolyn Johnson , Pat Davis (Madame Butterfly) , Perry (Sexy) Brown , Eddie Cole (Robot) , Wanda (Electricity) Robinson , Joe Chislom , Edwin "Buddy GoGo" Lombard , Kevin "YoYo" Lombard , Arnetta "Nettabug" Johnson , Lorna "Dune" , Shelly Cepeda , Greg "Captain Crunch" Dandridge , Morris "Cisco Kid" Bailey , Steve "Sinbad" Crane , Eugene "F&M" Henderson , Kenny "Flea Lock" Henderson , Tito "tiptoe" Collins , Michael "Peekaboo" Frenke , John "Okey Duke" Wilson , Jeffery "Catman Mackentire" , Guy "Shoklock" Evans , Bishop "CoCo" Hall , Freddie maxie , Sharon Hill , Tyrone the Bone Proctor , Jackie Irving , Steve Sugar foot Notario , Natasha Jean Bart , Frank "Sundance" Sams , Crescendo Ward , T.C. Diamond , Ana Sanchez , Betty Boop Tuogles , Doreen , Buddha Stretch Emilio Austin Jr , Lydia Baby L , Gemini Lockiano , Suzanne Shelp , Atoh Tien , Tony Tones , Mike Wang , Aga Swiftlockers , Rj KoolRaul Navalta .

Gina and Jimmy "Scoo B Doo?" Foster,
would like to graciously thank all of you for your love and support.

Bucaramanga, julio 24 de 2013

A QUIÉN PUEDA INTERESAR

La Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB, hace constar que como Operador del Programa Departamental de Estímulos a la Creación y Producción Artística que promovió la Gobernación del Departamento de Santander, designó como Jurado del Área de Danza a **JANNINA ALEXA GALL C.E. 341615**, responsabilidad que cumplió satisfactoriamente y de acuerdo con los términos acordados.

La presente se expide por solicitud del interesado y se firma el 24 de julio de 2013.

Cordialmente,



CARLOS ERNESTO ACOSTA POSADA
Coordinador Administrativo Convocatoria



SECRETARÍA DE
DESARROLLO
Bienestar para *todos*



Información: www.santander.gov.co
www.unab.edu.co/estimulosalacreacion



Merlín Studios Producciones S.A.S con la Dirección Artística de la FERIA de las Flores

CERTIFICA:

Que el grupo Urban Flow presentó un show de 40 minutos bajo la dirección y coreografía de Alexa Gall con C.E. No.341615 en el evento Zona que Suena el día 12 de agosto de 2012.

Dado en Medellín, a los doce (12) días del mes de junio de 2013.

Atentamente,

Juan Felipe Arango H.

Gerente

Merlín Studios

Producciones S.A.S

merlinstudios@une.net.co

www.merlinstudios.net.co

Tel:

(57/4)

416 02

30 Cel:

311 748

82 52

Medellín -

Colombia

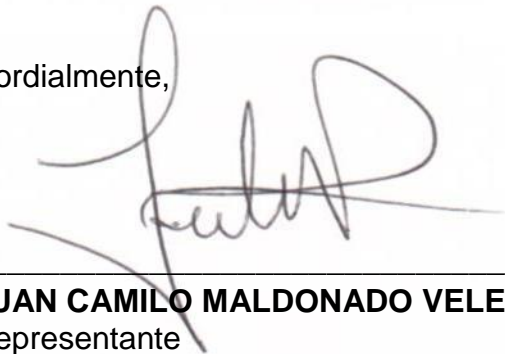
Medellín, Octubre 28 de 2013

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La Corporación Vialibre Arte Colombia NIT. 811.045.625-9, certifica que JANNINA ALEXA GALL con C.E. número 341615, ha prestado sus servicios a la entidad, participando como coreógrafa con el grupo URBAN FLOW en la comparsa del canal Telemedellin, para el Desfile de Silleteros 2013. La propuesta artística realizada y la respuesta del publico fue de total satisfacción para el canal y para nosotros como entidad contratante.

Cualquier información adicional con gusto será atendida.

Cordialmente,



JUAN CAMILO MALDONADO VELEZ

Representante

Legal C.C.

98.625.329

vialibreartecolombia@yahoo.com - www.kamadoproductions.com
Calle 74 No. 91B - 51 Interior 202 Teléfonos: (574)4215936
(57)3136853378

Medellín - Colombia

Medellín, Septiembre 13 de 2013



LA RED ARTÍSTICA POPULAR

CULTURA Y LIBERTAD

RED ARTÍSTICA
POPULAR
CULTURA
Y LIBERTAD
2013 PRESENTA

Certifica que:

29
DE JUNIO

Jannina Alexa Gall – BGirl FLOW, participó en calidad de jurado de la Batalla de Break Dance “El Pabellón es Calle” realizada en el marco de la

**4 Semana Anual de apreciación del Hip
Hop. IDENTIDAD*ES**

Agradecemos su participación activa y fraterna.

Cordialmente,
Red Artística Popular
CULTURA Y LIBERTAD
cultura_y_libertad@hotmail.co
m
Medellín, Colombia



#IDENTIDAD*ES



danza viva dosmil14

Plan Nacional de Danza
Dirección de Artes Ministerio de Cultura

Bogotá Febrero 04 de 2015

La Asociación **Entre las Artes** certifica que:

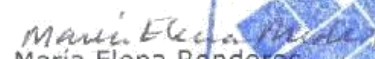
La Maestra de Danza **Alexa Gall**, identificada con cédula de Extranjería No. 341615 participó como Asesora del Programa Danza Viva 2014, del Área de Danza del Ministerio de Cultura, según Convenio No 0486 suscrito entre este Ministerio y la Asociación Entre las Artes.

Su labor consistió en participar activamente en la construcción de un texto de Orientaciones Pedagógicas para las 35 Escuelas Municipales de Danza dotadas por el Ministerio de Cultura, lo cual implicó:

- Participar en cuatro *Seminarios-Taller de Planeación, Seguimiento y Evaluación* de los procesos pedagógicos, investigativos y de gestión cultural que se realizaron en las Escuelas, dos de tres jornadas y uno de dos jornadas.
- Participar en dos *Encuentros de Formación a Formadores*, de dos jornadas cada uno, liderados respectivamente por los Maestros Martín Keogh y Marianela Boán.
- Acompañar los procesos de formación y gestión cultural de 3 Escuelas Municipales durante 10 jornadas.
- Recopilar, compartir y analizar con el equipo de Asesores del Proyecto, información relacionada con el estado del arte de los proyectos pedagógicos observados, de las relaciones Escuela- comunidad y de los modos como se guarda la memoria local.
- Aportar los registros visuales, audiovisuales y de documentos escritos que consideró significativos para el Proyecto.

Esta certificación se expide a los 04 días del mes de Febrero de 2015.

Atentamente,


María Elena Ronderos
Coordinadora
Asociación Entre las Artes



danza viva dosmil14

Plan Nacional de Danza

El Área de Danza de la
Dirección de Artes del Ministerio de Cultura

Certifica que el Maestro:

Alexa Gall

C.E. 341615

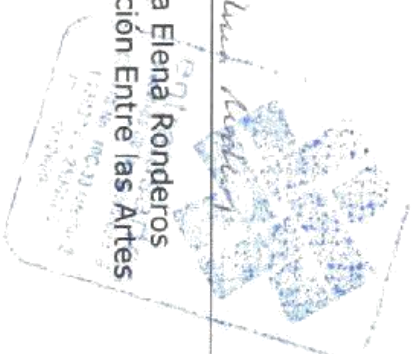
Participó en el **Proyecto Danza Viva 2014** como Asesor
de las Escuelas Municipales de Danza dotadas por el Ministerio de Cultura
de marzo 1 a septiembre 30 de 2014



Ángela Beltrán
Coordinadora Área de Danzas
Ministerio de Cultura

Maria Elena Ronderos

Maria Elena Ronderos
Asociación Entre las Artes





Merlín Studios Producciones S.A.S organizador de Primavera Fest

CERTIFICA:

Que el grupo Urban Flow presentó un show de 40 minutos bajo la dirección y coreografía de Alexa Gall con C.E. No.341615 en el evento Primavera Fest el día 01 de mayo de 2013.

Dado en Medellín, a los doce (12) días del mes de junio de 2013.

Atentamente,

Juan Felipe Arango H.

Gerente

Merlín Studios

Producciones S.A.S

[merlinstudios@une.net.](mailto:merlinstudios@une.net.co)

[co](http://merlinstudios@une.net.co)

Tel: (57/4)

416 02 30

Cel: 311

748 82 52

Medellín -

Colombia